

**ДОГОВОР**  
**о сотрудничестве учреждения дополнительного образования детей**  
**с учреждением общего образования**

01.09.2021 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани (далее – ЦВР), в лице директора Р.М. Богомоловой и Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Татарская гимназия №2 им. Ш. Марджани при Казанском Федеральном Университете» Московского района г. Казани (далее – Гимназия), в лице директора Р.Р. Гайнуллина, заключили настоящий договор о сотрудничестве и творческих контактах.

Настоящий Договор определяет взаимоотношения между образовательным учреждением в области обучения и воспитания детей в сфере дополнительного образования.

Стороны Договора осуществляют двустороннее сотрудничество с целью:  
- взаимного содействия приобщения обучающихся к миру прекрасного: танцам, изобразительному искусству, театральному миру, а также воспитание усидчивости и творческих способностей.

**1. Обязанности сторон**

1.1. МБУДО «ЦВР» обязуется:

- использовать имущество, находящееся в нежилом помещении №3 гимназии №2: комплект ученической мебели – 14 шт., доска – 1 шт., шкаф – 1, согласно договора безвозмездного пользования муниципальным имуществом г. Казани №3/201 от 20.09.2017 г. строго по назначению.
- обеспечить образовательный процесс квалифицированными педагогами.

1.2. МБОУ «Гимназия №2» обязуется:

- предоставлять имущество, согласно договора безвозмездного пользования муниципальным имуществом г. Казани №3/201 от 20.09.2017 г., необходимое для ведения образовательного процесса во внеурочное время: комплект ученической мебели – 14 шт., доска – 1 шт., шкаф – 1.

**2. Срок действия договора**

- 2.1. Договор заключается на неопределенный срок и вступает в силу с момента его заключения.
- 2.2. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания сторонами.
- 2.3. Настоящий договор может быть расторгнут в одностороннем порядке. При этом сторона, желающая расторгнуть договор, должна сообщить о своих намерениях другой стороне не менее, чем за две недели до его расторжения.

**3. Прочие условия**

- 3.1. Настоящий договор не предусматривает взаимных расчетов сторон.
- 3.2. Все изменения, дополнения к договору действительны только в том случае, если они составлены в письменной форме и подписаны обеими сторонами.
- 3.3. Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон.

**4. Юридические адреса сторон**

МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казани  
Адрес: ул. Восстания, д.61А  
Телефон: (843)557-40-56

Директор \_\_\_\_\_ (Богомолова Р.М.)



МБОУ «Гимназия №2» им.  
Ш.Марджани при Казанском  
Федеральном Университете  
Московского района г.Казани  
Адрес: ул. Ш.Усманова, д.11  
Телефон: (843)554-25-14

Директор \_\_\_\_\_ (Гайнуллин Р.Р.)



ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ  
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «31» августа 2022 года

«Согласовано»  
Директор МБОУ «Татарская  
гимназия №2 при КФУ»  
Р.Р. Гайнуллин



«Утверждаю»:  
Директор МБУДО ЦВР

Р.М. Богомолова

Приказ № 180  
от «31» августа 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЯШЬ КУРАЙЧЫЛАР»

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 7-13 лет

*Срок реализации:* 2 года

*Автор-составитель:*

Салахов Рафинат Ясавиевич,  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2019

### Пояснительная записка

Программа «Яшь курайчылар» имеет **художественную направленность** и предполагает освоение учащимися основ исполнительской деятельности на курае.

Для создания наиболее благоприятных условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани заключил договор о сетевом взаимодействии с МБОУ «Татарская гимназия №2 имени Шигабутдина Марджани при КФУ». Предусмотрено проведение совместных мероприятий с использованием помещений и оборудования.

Содержание программы разработано в соответствии с:

- Законом об Образовании №273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- паспортом национального проекта «Образование»;
- СанПиН 3.1/2.4.3598-20;
- Письмом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 04.04.2020 № 4123/20 «О направлении методических рекомендаций по организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (ред.31.03.2022),
- Приказом МО и Н РТ №1465/14 от 20.03.2014г «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Планом мероприятий по реализации в 2021-2025 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» утверждённом Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р,
- Уставом МБУДО "ЦВР" Московского района г.Казани.

При проектировании и реализации программ также используются методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении



методических рекомендаций»).

### **Актуальность программы**

Разработка и усовершенствование содержания дополнительного образования сегодня является одним из приоритетных направлений инновационного педагогического поиска. Это обуславливает появление новых стандартов музыкального образования, эффективного опыта инновационной деятельности преподавателей музыки, новых программ.

Причастность к самостоятельному, индивидуальному и коллективному творчеству создает условия, включающие особые психологические механизмы, которые обеспечивают в будущем реализацию специфического человеческого качества – способности к преобразовательной деятельности. Именно в этой области ребенок может приобрести ранний, успешный и полноценный опыт творчества.

В условиях суверенитета нашей республики встал вопрос о возрождении традиций и культурного наследия татарского народа. Социально-политические условия исторического этапа развития общества диктуют новые требования к личности, в частности к ее этнической культуре. Обществу нужны личности, которые уважая достоинства другого народа, терпимо относятся к их недостаткам, зная недостатки своего народа, гордо носят имя своей национальности, являются носителем лучших качеств своего народа и развивают эти качества.

Программа базируется на принципе целостности, комплексности музыкально-эстетического образования, преемственности, гуманизма (атмосфера доброжелательности и сотрудничества), доступности и результативности. Разнообразные методы и приемы обучения (метод дифференцированного обучения, наглядно-слуховой, проблемно-поисковый, стимулирующий, метод эмоционального воздействия, анализа и сравнения и др.) стимулируют познавательную активность детей, способствуют развитию воображения и творческих способностей. Активный и интерактивные методы, используемые педагогом, ориентируют в поиске нестандартных решений: на широкое взаимодействие обучающихся не только с педагогом, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения.

Специфика художественно - творческих занятий обучения игре на курае обусловлена психофизиологическими особенностями детей – эмоциональная отзывчивость, высокая чувственность сенсорных зон нервной системы, преобладания художественного типа сознания. Поэтому детям присуща талантливость, важно не упустить благоприятные возможности эстетического творческого развития. Особая одаренность младших школьников, иссякающая без целенаправленного развития, заставляет именно начальный период

обучения считать важнейшим в приобщении к прекрасному. Самое важное в обучении – ребенок с первых шагов ощущает себя музыкантом, участвует в исполнении и создании музыки, открывает свои возможности, самого себя. Главным в работе с начинающими становится опыт самосовершенствования, и что еще важнее – радость самосовершенствования. Как сказано Я.А.Коменским: «Главное в начале обучения, чтобы ученик не возненавидел то, что еще не успел полюбить».

Фольклор представляет ценнейшее достояние духовной культуры каждого народа. Сегодня фольклор выполняет воспитательную, развивающую, обучающую функцию и является активным народным средством в передаче будущему поколению накопленного жизненного опыта. Мышление, рожденное искусством, позволяет личности, вступающей в сложные отношения с миром, найти поддержку и опору в самом себе. В связи с этим проблема формирования и развития мировоззрения, духовной культуры молодежи средствами национального музыкального искусства становится как никогда актуальной.

Народное музыкальное творчество – явление сложное, творчески разностороннее. Изучая многообразие татарского музыкального фольклора и музыки других народов, создавая у детей образные представления о народной и композиторской музыке, приобщая обучающихся к практическому исполнению этих произведений на курае можно воспитать интерес и привить любовь к национальной и мировой культуре.

#### **Связь программы «Яшь курайчылар» с образовательными областями**

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.
3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.
4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.
5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
6. **Словесность.** Музыкальная терминология.
7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение обучающимися нормами речи.
8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.
9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия,

воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

10. **Социализация.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**Цель:** формирование музыкальной и духовной культуры личности обучающегося через возрождение традиций ансамблевой игры на татарских народных инструментах.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- расширение общего кругозора, накопление знаний об особенностях татарской музыки и воспитание чувства национального самосознания и гордости за свою культуру.

- освоение исполнительских закономерностей татарской народной музыки (мелизмы, распевы) на курае. Развитие исполнительского опыта игры на татарских народных инструментах как основы музыкально-творческой деятельности.

- формирование «национальной широты» музыкального вкуса – стремление слушать образцы национальной музыки разных народов, интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

*Развивающие:*

- развитие эмоционально-чувственной сферы (сопереживания и отзывчивости).

- развитие музыкальной отзывчивости и восприимчивости, умения слышать и слушать музыку.

- развитие творческих и музыкальных способностей детей, их воображения, творческой свободы, артистических способностей (умения выступать на сцене).

- стимулирование активности, самостоятельности и устойчивого интереса обучающихся к исполнительскому искусству;

- формирование умения понимать информацию, представленную в разных формах;

- формирование умения находить нужные сведения из учебной литературы, умения строить рассуждения, задавать вопросы;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и темпа.

- развитие познавательной самостоятельности в музыкальной деятельности.

*Воспитательные:*



- воспитание у детей интереса к музыке в целом и в частности к татарской народной и композиторской музыке.

- воспитание чувства коллективизма, улучшение коммуникативных качеств ребенка.

- формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах;

- формирование адекватной мотивации к учебной деятельности;

- стимулирование освоения социальных норм, правил поведения;

- формирование умения адаптироваться в коллективе, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

- стимулирование участия обучающихся в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях).

- воспитание толерантной личности.

#### **Адресат программы**

По данной программе могут заниматься дети от 7 до 13 лет.

*В младшем школьном возрасте* ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Вступая в младший школьный возраст, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей.

Утрата интереса к игре и становление учебных мотивов связаны также с особенностями развития самой игровой деятельности. В играх по правилам, характерных для старшего дошкольного и младшего школьного возрастов, выигрывает тот, кто лучше освоил игру. В игровой мотивации смещается акцент с процесса на результат; кроме того, развивается мотивация достижения.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы

и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). Так же как и в дошкольном возрасте, им выделяются наиболее яркие, очевидные свойства (цвет, форма, величина).

Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком, уже не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы, интеллектуальные операции позволяют ему судить о вещах без жесткой зависимости от наглядной ситуации.

Память развивается в направлении произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями, но теперь они способны к целенаправленному, произвольному запоминанию не интересного им материала. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. У детей появляется способность концентрировать внимание на неинтересных действиях. Но у них все еще преобладает произвольное внимание, так как внешние впечатления остаются сильным отвлекающим фактором. Кроме того, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Внимание младшего школьника отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Сосредоточенно заниматься одним делом они могут в течение 10-20 минут, затруднено распределение и переключение внимание с одного учебного задания на другое. В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально следуя указаниям педагога, работая под его постоянным контролем, он постепенно приобретает умение сам ставить цель и контролировать свои действия.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию.



Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

#### *Средний школьный возраст*

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению (установка на будущее, дальние перспективы) еще не появились.

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- моральный критицизм, негативизм.
- внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- самоуверенность.
- любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- лживость "во спасение", лукавство.
- бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

#### **Объем программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, 144 часа в год.

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Занятия проводятся на протяжении всего учебного года, за исключением официальных праздничных дней:

В первый год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа (144 часа в год);  
Во второй год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа (144 часа в год).

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Периоды осенних, зимних и весенних каникул используются для проведения совместно с родителями обучающихся (по необходимости) праздников, экскурсий в театр, посещения концертов.

Возможна дистанционная форма обучения (при обострении эпидемиологической обстановки) с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами определяется *вид занятий* (вводное занятие, практическое, консультация, контрольное занятие, выездное тематическое, творческий отчет) и выбираются *формы организации образовательного* процесса: коллективная, групповая, парная или одновременное их сочетание.

Программа предполагает обучение детей занятию на курае со второго класса общеобразовательной школы. Программа ансамблевого обучения рассчитана на 2 года. Занятия строятся на принципе целостности теоретической и практической деятельности учащихся.

Данная программа нацелена на связь всех видов продуктивной деятельности школьников: обучение игре на курае, сольфеджио (пение по нотам), теория музыки, слушание музыки и музыкальная литература и признание их равноправными. Здесь решается задача активизации общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, знаний, умений, приобретенных на уроках в деятельности детского коллектива, в собственном быту, на досуге.

Содержанием групповых занятий является единая совместная художественно-творческая деятельность, разворачивающаяся в разных формах общения с искусством. Музыка способствует воспитанию у учащихся всего доброго, хорошего, пробуждению любви к родной стране, к музыке своего народа. Чтобы любить и понимать музыкальное произведение, необходимо о нем задуматься, а задуматься можно лишь над тем, что интересно. Для возникновения же интереса, эмоционального, личностного осмысления музыкального произведения, умения «заряжаться» чувствами, которые переданы в произведении, нужны соответствующие знания. С этой целью перед разучиванием произведения необходимо провести вступительную беседу. Именно она позволяет создать у учащихся

базу впечатлений, знаний, которыми они будут руководствоваться в практической деятельности.

Занятия начинаются с доступных детям произведений, в которых технические трудности игры на инструменте преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели.

Усвоение одного и того же произведения и выстраивание процесса совершенствования техники игры на инструменте предполагает разнообразие форм обучения в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся (исполнение отдельных фрагментов произведения на курае или пропевание их, прослушивание, прохлопывание ритма, музыкально-ритмические движения, размышление и т.д.).

Чтение с листа включает и пение, и графически-схематическое изображение мелодии, и другие вспомогательные формы. Традиционные трудности в чтении с листа преодолеваются детьми легче и естественнее, так как при чередовании для каждого участника исполнения – слушания – осмысления гармонично воспитывается главное – умение слышать, воспринимать исполняемое. Чтение с листа, помимо традиционных задач обучения, имеет целью и широкое ознакомление с музыкой разных народов и накопление репертуара.

Для осуществления художественного познания мира ребята через собственную созидательную деятельность необходимо ввести в занятие ансамблевого обучения на курае импровизацию. Импровизация – это самая доступная форма продуктивного самовыражения детей. Воспитать ребенка творчески – это значит сформулировать гуманную самобытно-мыслящую личность.

Существенное внимание в программе отводится самостоятельности ребенка. Дети выполняют такие задания: подобрать песню, сочинить окончание мелодии. Школьники учатся импровизировать, сравнивать, сопоставлять, анализировать.

Разные виды практической деятельности обучающихся по приобретению любых «технических» навыков не должны превращаться в бессмысленную зубрежку. Любую работу необходимо представить перед детьми как условие красивого, выразительного исполнения, т. е. в его художественном значении. Пусть активность исходит от ребенка, педагог лишь может дать совет, предоставить право выбора, помочь включиться в деятельность, помочь внутренней мотивации переоплотиться в устойчивые связи, в новые знания, предоставить ребятам возможность пережить, прочувствовать, связать свое органическое и духовное, найти и увидеть «свой музыкальный и художественный образ». А это и есть тот самый лучший результат, к которому стремится каждый педагог. Играя в ансамбле, юные музыканты вместе «творят музыку», получают большой эмоциональный



отклик, проявляют артистизм и исполнительскую волю, решают одновременно технические и художественные задачи.

Формирование духовной и музыкальной культуры детей невозможно без активного приобщения к искусству, поэтому педагог и учащиеся принимают участие в концертной деятельности и в массовых формах внеклассной работы. Выступать на сцене перед публикой дети начинают через несколько месяцев первого года обучения. Этот педагогический прием приносит удивительные плоды. Не говоря уже об интересе, испытываемом самими ребятами, наблюдается стремительное развитие способностей детей – переход накопленных на занятиях навыков в качество, закрепляемое на сцене. Безусловно, концерту предстоят планомерные занятия.

Неразрывность музыки с жизнью диктует необходимость быть в курсе всех музыкальных событий, проводимых в городе и принимать активное участие в них.

Большую помощь в совершенствовании исполнительского искусства должны оказывать родители. Они должны быть заинтересованы в обучении детей. «Хорошие родители важнее хороших педагогов» - говорил видный пианист и педагог Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке. Музыкальное воспитание выступает как необходимый фактор сплочения детей, родителей и педагога в единое целое. Процесс обучения и воспитания становится результативным только тогда, когда педагог – музыкант и родители становятся единомышленниками.

Очевиден «здоровьесберегающий» характер занятий музыкальным творчеством. Занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка положительно влияет на психику и физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, восстанавливать в организме гармонию.

Самое важное – это атмосфера занятия. Увлеченность детей, их внутренний комфорт, раскованность, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - это удивляет и привлекает. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку быть самим собой, позволяет проявлять индивидуальность.

Выполнение данной программы способствует укреплению и оздоровлению дыхательной функции учащихся. Дыхательная музыкотерапия, включающая игру на духовом инструменте, позволяет детям заниматься оздоровлением, не замечая процесса лечения. Поскольку при правильном дыхании большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит непрямой массаж внутренних органов. Интенсивное воздействие на кончики пальцев в процессе игры на курае стимулирует прилив крови к рукам, благоприятствует психоэмоциональной устой-

чивости и физическому здоровью. Установка на успех, на радость общения с миром прекрасного вызывает положительные эмоции. Музыка – искусство не просто интонируемого смысла, но и гораздо более соинтонируемого смысла, поэтому она неизбежно пробуждает у слушателя активную эмоциональную реакцию. Коллективный характер музыкальных занятий подключает к оздоровительному процессу взаимные целебные воздействия со стороны педагога, других учеников – их поддержку, сочувствие и сопереживание.

Критерием подбора музыкального материала (образцов фольклора, татарской, русской и зарубежной классики) стал критерий доступности исполнения и учет возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы ориентировано на мировые культурные ценности, культурные ценности нашего государства и республики.

Одной из неотложных задач образования считается переход от «знаниевого» подхода к «компетентностному». В музыкальном образовании эта проблема решается «сама собой», поскольку искусство – не область отвлеченных знаний, а в первую очередь область практического творчества (или сотворчества). В этой области нельзя «знать, не умея», причем умение означает не усвоение каких-либо безличных приемов, а умение решить свою конкретную творческую задачу. Накопление музыкально-слухового и эстетического опыта определяет формирование полноценного художественного восприятия. Вместе с тем этот процесс связан и с овладением обучающимися определенным кругом знаний, умений и навыков.

#### **Срок освоения программы**

2 года.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### ***Предметные результаты***

- овладение знаниями об обычаях и традициях проведения некоторых праздников татарского народа (непосредственно участвуя в них).
- освоение комплекса знаний по музыкальной грамоте и средствах музыкальной выразительности.
- овладение навыками игры на курае, кубысе и гармонике-тальян, умением серьезного и вдумчивого отношения к работе над музыкальным произведением и совершенствование техники игры на инструментах в различных темпах.
- усвоение исполнительских закономерностей татарской народной песни (мелизмы, распевы) и музыки разных народов.
- умение импровизировать на заданные темы.

- освоение исполнительских навыков ансамблевой игры на татарских народных инструментах (курае).

***Метапредметные результаты***

*Познавательные результаты*

- умение строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимание информации, представленную в разных формах;
- умение находить нужные сведения из учебной литературы.

*Коммуникативные результаты*

- умение адаптироваться в коллективе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- умение учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- умение выражать свои мысли;
- умение адекватно проявлять свои чувства.

*Регулятивные результаты*

- умение поставить перед собой задачу;
- умение составить план и последовательность действий;
- умение адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умение прогнозировать результат своих действий;
- умение находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

***Личностные результаты***

- позитивная самооценка, уверенность в своих силах;
- адекватная мотивация учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- мотивация личности к самосовершенствованию в эмоциональной сфере, профессиональному самоопределению;
- понятия о физическом, психическом, нравственном здоровье, навыки здорового образа жизни.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного



развития учащихся (в конце каждого полугодия) - промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - завершающая аттестация по итогам освоения программы. По результатам завершающей аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: творческие задания и конкурсные мероприятия, устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

**Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:**

1. Образовательные платформы:

«Открытое образование» -<https://openedu.ru/>

«Лекториум» -<https://www.lektorium.tv/>

Официальный сайт МБУДО ЦВР Московского района -

<https://edu.tatar.ru/moskow/page522058.htm/page4181496.htm>

2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации - для изучения определенных тем, проведения консультаций

WhatsApp -<https://www.whatsapp.com/>

Telegram -<https://telegram.org/>

VK -<https://vk.com/>

3. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

4. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи. Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров.

Zoom -<https://zoom.us/>

Webinar -<https://webinar.ru/>

5. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive -<https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail -<https://cloud.mail.ru/>

6. Организация опросов и проведение игр, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms -<https://docs.google.com/>

Quizizz -<https://quizizz.com/>

Kahoot -<https://getkahoot.com>